



Tengo ganas de risas raquel

Obra poética

Elvio E. Gandolfo

(Aura (

Tengo ganas de risas raquel

Obra poética (1968-2021)

Elvio E. Gandolfo

Prólogo: Roberto Appratto

Ilustraciones: Max Cachimba

GANDOLFO, ELVIO E.

Tengo ganas de risas raquel : Obra poética (1968-2021) / Elvio E. Gandolfo ; prólogo de Roberto Appratto ; colección dirigida por Martín Prieto ; coordinación de Guillermo Mondejar ; ilustraciones de Max Cachimba
1.ª ed. - Paraná : Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER, 2022
496 pp. ; 21 x 14 cm - (Aura. Colección Contemporánea ; 6)

ISBN: 978-950-698-499-1

1. Poesía Argentina. 2. Poesía Contemporánea. 3. Literatura Argentina.
I. Appratto, Roberto, prólogo. II. Prieto, Martín, dir. col.
III. Mondejar, Guillermo, coord. IV. Cachimba, Max, ilus.

CDD A861

Director de colección pro tempore: Martín Prieto

Prólogo: Roberto Appratto

Coordinador de la edición: Guillermo Mondejar

Corrección: Paola Calabretta

Diseño: Manuel Siri

Ilustraciones de interior y tapa: Max Cachimba

Fotografía del autor en solapa: Panta Astiazarán

© EDUNER, 2022

© Elvio E. Gandolfo

© Roberto Appratto

© Max Cachimba

© Pantaleón Astiazarán

EDUNER, Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos
Andrés Pazos 406 (E3100FHJ), Paraná, Entre Ríos, Argentina
eduner@uner.edu.ar / www.eduner.uner.edu.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11 723.

No está permitido la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11 723 y 25 446.

Editado e impreso en Argentina.

Índice

- 15 Elvio
Roberto Appratto
- 35 TENGO GANAS DE RISAS RAQUEL
Elvio E. Gandolfo
- 39 Nota del autor
- 43 DE LAGRIMALES Y CACHIMBAS (1968-1972)
- 45 Sin contratiempos
- 46 Ella no sabía subir
- 48 La vida ama incluso a los que no la ven.
- 50 Continente desconocido
- 51 Más de veinte años
- 52 Poema
- 54 Mi amigo el filósofo
- 56 Inventario
- 58 Ama a tu prójimo
- 59 Se equivoca
- 61 Sarro navideño para ella
- 63 Cartas
- 66 Una mujer
- 68 La hora del lobo

- 77 POESÍA VIVA (1976)
- 79 Canción sinsentido
- 80 Violencia contra el olvido
- 81 Deseo
- 82 A las Galápagos
- 83 Rato más tarde
- 84 Se oye en la noche
- 85 Poema
- 86 Filosófico
- 87 Tres mujeres
- 91 LA HUELLA DE LOS PÁJAROS (1978)
- 93 *Nota del autor*
- 95 Las zonas particulares
- 97 Las dos orillas
- 98 Acción
- 100 Neutra
- 102 Carta final del loco Horne a la portera
- 104 Se va el invierno
- 106 Tránsito anónimo de Maldoror
- 113 EL AÑO DE STEVENSON
Primer trimestre (2014)
- Enero duro*
- 117 Avanzada
- 119 Desde el pasado

120	Balcón
122	Distinguida
124	Décadas
126	Sobrina
128	Ventanilla
129	Vestíbulo
130	Inquisitivo
133	Paliativo
134	Harakiri
136	Lenguaje gestual y mímico
138	F. T.
140	Ukelele
142	Descuelgue
143	El otro reino
145	Parleta
147	Toque tetánico
149	Lectura I
151	La que era poeta
153	Otra vez el pasado
155	El día antes
157	Bookstore
160	El día después I
162	El día después II
164	El día después III
165	El día después IV
167	El día después V
168	El día después VI
170	El día después VII
171	El día después VIII

Febrero interminable

- 175 Lecturas II
- 178 Advertencia
- 179 Preámbulo de imprecación
- 180 Mejor no
- 181 Traje
- 182 Cada uno es cada uno
- 184 Los días exactos
- 186 Evitativo
- 187 Materno
- 188 Retocando a Lihn
- 189 Reto
- 191 Otro bookstore
- 194 Cuarteto
- 196 Sobrevuelo
- 199 Distancia y sueño
- 201 Bandazos
- 203 Intercambio nocturno
- 206 Cruce africano
- 208 Los tigres reales
- 211 Global
- 215 Aviso a la población
- 216 Cautela sentimental
- 217 Lo reconozco
- 218 Tema 10
- 219 Empacho
- 221 A lo lejos
- 223 Ilusiones
- 225 En el principio

Marzo otra vez

- 229 Tarascones
- 231 Festival I
- 234 Trabazón
- 237 En la vereda
- 239 Festival II
- 242 Festival III
- 244 Dos calles y dos alturas
- 248 Proyecto y freno
- 249 Las manos bajo el agua
- 253 Festival IV
- 256 Accesorio
- 258 Tenaces y tenazas
- 260 Adentro y afuera
- 262 Acorralado
- 263 Morires temidos o envidiados I
- 265 Morires temidos o envidiados II
- 267 Deshechos callejeros
- 269 Dislate más bien pequeño
- 270 A 24 cuadros por segundo
- 272 Informe de avistaje
- 275 Variaciones
- 277 Caminata I
- 279 Caminata II
- 281 Historia contemporánea
- 284 Del cosmos como camión de sandías
- 286 Luz
- 288 Alas
- 289 Palermo cambia

- 292 Actúa
- 295 Ella
- 296 Utilidad

301 EL AÑO DE STEVENSON
Segundo trimestre (2021)

Abril resbaloso

- 305 La prohibición
- 306 Otra prohibición
- 308 Sin moverse
- 310 Personas del verbo
- 311 Idiomas I
- 312 Poética
- 314 Hasta el fin
- 315 Pensándolo bien
- 316 Movidas
- 317 Educaciones y familiares
- 319 Un proceso (poemas reencontrados)
- 323 Situación
- 324 Pasión
- 327 Principios I
- 329 Conociéndolo
- 333 Pájaros
- 334 Saludos
- 336 Principios II
- 338 Mandíbulas
- 342 El nadador
- 343 Guapo en la mala

- 344 Tragedia breve y apocalíptica
- 345 Constancia
- 346 Principios III
- 348 El día de la lluvia

Mayo solar

- 353 Choque
- 355 Tercer monólogo a Bárbara
- 357 Cuarto monólogo a Bárbara
- 359 Quinto monólogo a Bárbara
- 361 Sexto monólogo a Bárbara
- 363 Séptimo monólogo a Bárbara
- 365 Principios IV
- 368 Para atrás, en el mejor sentido
- 370 Llamada
- 373 Poema malo de verdad
- 374 En venta
- 376 Cuando escribías
- 378 Poema
- 379 Sin fin
- 381 Ruta accidentada
- 385 Como si cuando oigo tu voz
- 388 Esmero
- 389 Punto de fuga
- 391 Pulsátil
- 394 Balance transitorio
- 398 Editor
- 401 Moisés allá
- 403 Réquiem

- 404 Solos de a dos
405 Equis
406 Discurso
407 «Había mucho capital pero falló la parte financiera»
409 Síndrome del macho abandonado
411 Gota de Amarinta
413 Disquisición prosaica alrededor de una hierba
415 Gustos afectivos de los nasamones

Junio lluvioso

- 419 En vida
421 Piriápolis
422 Del vuelo
423 Lunático
424 Abdicación marina
428 Porteño en Gorlero
429 Artigas del hospicio
435 Onírica
436 Basta
437 En tránsito
439 No se puede confiar
440 Te digo
442 Propósitos complejos
444 Diez casi haikus
446 Hace tanto tiempo
448 Puente I
449 Puente II
450 Puente III
452 Puente IV

- 455 Puente V
- 457 La mort
- 461 Autoayuda
- 463 Los niveles del mundo
- 465 Compromiso
- 466 Lo primero es lo primero
- 468 No pierdas el tiempo
- 469 San Juan
- 474 Domingo de Moebius
- 478 El puño

- 483 Como un aristócrata

- 493 Principales obras del autor



El año de Stevenson.

Segundo trimestre

(2021)

Abril resbaloso

La prohibición.

Viene la mujer de Stevenson,
temprano en la mañana, y le dice:
No, y hace una pausa. Stevenson
tiembla: siempre le tiene miedo
a su mujer cuando le dice no, así,
tajante. Es por eso que la ama.
Espera y la mujer sigue hablando:
no podés publicar eso, nos
crucificarían. Stevenson sonrío
como un niño al que retan y sabe
que puede zafar: Lo escribí en un
sueño, dice. Pero al ver las cejas
alzadas de su mujer, aclara apresurado:
Perdón, perdón, lo escribí porque lo
soñé todo: lo que pasa. Pero la mujer
es implacable. Puede ser, dice, pero
ya está: lo quemé, lo destruí.
Stevenson tiembla en una mezcla
de terror, dolor y deleite. No lo dice,
piensa: Era lo mejor que escribí.
Pero ya está bien despierto, metido
en lo real, en el ruido de las calles
de Londres, que suena sofocado por la
niebla, atrás de las ventanas.
No dice nada Stevenson, la mujer se inclina,
lo besa y se va, agradecida por el modo
en que Stevenson acepta su dictamen.
Ese mismo día Stevenson empieza a escribirlo
de nuevo.

Otra prohibición.

Muchos años después, Juan Carlos
escribe el suyo por furia: no
consiguió cigarrillos. Está
prohibido venderlos ese día.
Se venga, se venga, acumula desastres
no sólo morales, más amplios, históricos
y generales. Se venga fuerte, él
no le tiene miedo a las mujeres,
las reputa, se va embalandando, ya
no puede parar: después caen muñecos
míticos, mitológicos: un gaucho,
tres gauchos, treinta y tres gauchos.
Pero la prohibición es mayor, de contornos
imprecisos, casi parece de Dios: se
mueve mucho en esos años, y hay un
momento en que se le pierden
todas esas palabras,
¿en una carpeta o una bolsa?,
entre una y otra orilla. Pero años
después, como Stevenson, vuelve
a escribirlas. Aunque con trampa: ahora
es mayor, sabe más, apunta más fino.
Como pedían en aquella revista literaria,
patea las puertas de lo sublime, y entra
a saco en toda su literatura futura,
con lo que escribirá a partir de
aquella prohibición menor de no

vender tabaco, muriéndose antes de la
prohibición mayor, en bares, hospitales,
carnicerías, bancos de seguro y pizzerías
y en su propio país, libre de humo,
pionero en el Río de la Plata
que tanto recorrió,
riéndose mucho en el otro mundo, con los
ojos de pibe bien abiertos, de asombro
ante semejantes idioteces.

Sin moverse

Quieto
sin moverse
hacia
la verdad
ni hacia
la mentira.
Tampoco
en el justo
medio.
Ni siquiera
centrado
en un punto
sino
habitando
sin saberlo
en el cruce
nádico
inubicable
que de puro
vacío
desborda
todo.
Sin
hablar
ni pensar
con una sonrisa
nada budista

la sonrisa
de los días
de sol
de respiración
de recuerdo
hecho presente.

Pájaros

Depende, desde luego.
Porque si nos desintegramos al fin
con nada de ruido, o algo,
o mucho ruido,
también ellos, al fin y al cabo
tan pequeños, de vidas tan relativamente
cortas, se desintegrarán.
Los golpeará el granizo,
o serán derribados por groseros
rifles infantiles de aire comprimido,
o morirán algunas veces
de puro viejos, como nosotros
pero no se dedicarán, me parece,
a seguir cantando (como pájaros
más bien automáticos, mecánicos),
para que el poeta se sienta bien,
un poco echado hacia atrás,
meditabundo, encontrando
la imagen, y muera un poco menos solo
encontrando la línea exacta en la
que él se irá,
y seguirán los pájaros cantando.